



Global Affairs
Canada

Affaires mondiales
Canada

Canada

CANADIAN GALLERIES TRADE MISSION TO THE BIENNALE OF SYDNEY

March 10-13, 2026

MISSION COMMERCIALE DES GALERIES CANADIENNES À LA BIENNALE DE SYDNEY

Du 10 au 13 mars 2026





FEATURED ARTWORK AT THE CONSULATE GENERAL OF CANADA IN SYDNEY, AUSTRALIA /
ŒUVRE D'ART PRÉSENTÉE AU CONSULAT GÉNÉRAL DU CANADA À SYDNEY, EN AUSTRALIE

Richard Johnson

Ice Hut #159, Petrie Island, Orléans, Ontario, 2008 (2008)

GLOBAL AFFAIRS CANADA DIPLOMATIC ART COLLECTION / COLLECTION D'ART DIPLOMATIQUE D'AFFAIRES MONDIALES CANADA

© RICHARD JOHNSON

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|----|
| MESSAGE FROM THE CONSUL GENERAL OF CANADA IN SYDNEY | 2 |
| MESSAGE FROM THE BIENNALE OF SYDNEY | 4 |
| CANADIAN HERITAGE'S CREATIVE EXPORT STRATEGY | 6 |
| THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS | 8 |
| GLOBAL AFFAIRS CANADA DIPLOMATIC ART COLLECTION | 10 |
| BADU GILI: STORY KEEPERS | 14 |
| 25TH BIENNALE OF SYDNEY, REMEMORY | 16 |
| GALLERY PROFILES | 18 |

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| MESSAGE DU CONSUL GÉNÉRAL DU CANADA À SYDNEY | 3 |
| MESSAGE DE LA BIENNALE DE SYDNEY | 5 |
| STRATÉGIE D'EXPORTATION CRÉATIVE DE PATRIMOINE CANADA | 7 |
| CONSEIL DES ARTS DU CANADA | 9 |
| COLLECTION D'ŒUVRES D'ART DIPLOMATIQUES D'AFFAIRES MONDIALES CANADA | 11 |
| BADU GILI : LES GARDIENS DES HISTOIRES | 14 |
| 25E BIENNALE DE SYDNEY, REMEMORY | 16 |
| GALERIE PROFILS | 18 |

MESSAGE FROM THE CONSUL GENERAL OF CANADA IN SYDNEY

▲ Dear Friends,

On behalf of the Government of Canada, I am thrilled to introduce the Canadian Galleries Trade Mission to the Biennale of Sydney. The companies represent a dynamic cross-section of Canada's visual arts community.

Australia and Canada share creative strengths, deep synergies and a longstanding history of cultural exchange. These connections create fertile ground for new commercial partnerships and artistic collaboration. As the first initiative of its kind, this mission exemplifies Canada's commitment to trade diversification and to supporting the global reach of our creative industries.

The Biennale of Sydney is a phenomenal event that attracts global visual arts interest, investment and visitation. It offers an ideal setting to engage in conversations at the intersection of art, entrepreneurship and innovation. Above all, it provides a space where artistic perspectives shed light on the transformations shaping our societies, helping us understand how creativity guides us through a rapidly evolving world.

Facilitating partnerships in the creative industries is an important part of Canada's trade promotion and public affairs engagement in Australia. We proudly

support and promote Canadian visual art, music, film, theatre, literature, publishing and digital art across Australian festivals and events, building bridges between both nations.

We look forward to sharing conversations with you and celebrating a taste of Canada's creativity here in Sydney.

Sincerely,

Ghislain Robichaud
Consul General of Canada
in Sydney



MESSAGE DU CONSUL GÉNÉRAL DU CANADA À SYDNEY

▲ Chers amis,

Au nom du gouvernement du Canada, je suis ravi de présenter la Mission commerciale des galeries canadiennes à la Biennale de Sydney. Ces entreprises représentent un échantillon dynamique de la communauté des arts visuels du Canada.

L'Australie et le Canada partagent des forces créatives, des synergies profondes et une longue histoire d'échanges culturels. Ces liens créent un terrain fertile pour de nouveaux partenariats commerciaux et une collaboration artistique. Première initiative de ce type, cette mission illustre l'engagement du Canada en faveur de la diversification des échanges commerciaux et du soutien à la portée mondiale de nos industries créatives.

La Biennale de Sydney est un événement phénoménal qui attire l'intérêt, les investissements et les visiteurs du monde entier dans le domaine des arts visuels. Elle offre un cadre idéal pour engager des conversations à l'intersection de l'art, de l'entrepreneuriat et de l'innovation. Surtout, elle offre un espace où les perspectives artistiques éclairent les transformations qui façonnent nos sociétés, nous aidant à comprendre comment la créativité nous guide dans un monde en évolution rapide. Faciliter les partenariats dans les industries créatives est un élément important de l'engagement du Canada en matière de promotion commerciale et d'affaires publiques en Australie. Nous sommes fiers de

soutenir et de promouvoir les arts visuels, la musique, le cinéma, le théâtre, la littérature, l'édition et l'art numérique canadiens dans le cadre de festivals et d'événements australiens, construisant des ponts entre nos deux pays.

Nous nous réjouissons à l'idée d'échanger avec vous et de célébrer la créativité du Canada ici, à Sydney.

Sincèrement,

Ghislain Robichaud
Consul général du Canada
à Sydney

MESSAGE FROM THE BIENNALE OF SYDNEY

▲ For over 50 years, the Biennale of Sydney has been Australia's premier showcase of international contemporary art. The Biennale presents the most dynamic contemporary art from around the globe in venues across Greater Sydney, with exhibitions that ignite and surprise people, sparking dialogue, cultivating connections and inspiring action through meaningful, shared arts experiences. Its 25th edition, titled *Rememory*, explores the intersection of memory and history, revisiting, reconstructing, and reclaiming stories that have been erased or overlooked, and inviting audiences to reflect on how the past shapes identity, belonging, and community today.

Through free admission to the exhibition and low-cost citywide programming, this edition encourages people to

encounter new perspectives and experience Sydney as a vibrant, globally engaged cultural centre.

I am delighted that the Biennale of Sydney, together with the Consulate General of Canada in Sydney, is extending an opportunity for Canadian commercial galleries to participate in one of the most significant contemporary art platforms in the Asia Pacific region.

As a Canadian Australian, this initiative holds particular resonance for me. The cultural exchange at the heart of the Biennale, grounded in shared histories, reclaimed narratives, and cross community dialogue, mirrors the connections that have shaped my own life and leadership.

This program is designed to build meaningful and

enduring relationships between Canadian and Australian commercial galleries, supporting international business development and expanding market pathways across the Pacific and the contemporary art sector. It reflects the Biennale's longstanding commitment, since 1973, to fostering global artistic exchange through artists and artworks that inspire us toward a more connected world.

It is through these shared artistic journeys that we continue to build a richer, more connected future for us all.

Barbara Moore
Chief Executive Officer
Biennale of Sydney



MESSAGE DE LA BIENNALE DE SYDNEY

▲ Depuis plus de 50 ans, la Biennale de Sydney est la plus importante vitrine australienne de l'art contemporain international. La Biennale présente l'art contemporain le plus dynamique du monde entier dans différents lieux de la région métropolitaine de Sydney, avec des expositions qui enthousiasment et surprennent le public, suscitent le dialogue, favorisent les rencontres et inspirent l'action à travers des expériences artistiques significatives et partagées. Sa 25^e édition, intitulée *Rememory*, explore l'intersection entre la mémoire et l'histoire, revisitant, reconstruisant et récupérant des récits qui ont été effacés ou négligés, et invitant le public à réfléchir à la manière dont le passé façonne l'identité, l'appartenance et la communauté aujourd'hui.

Grâce à l'entrée gratuite à l'exposition et à une programmation à faible coût

dans toute la ville, cette édition encourage les gens à découvrir de nouvelles perspectives et à faire l'expérience de Sydney comme un centre culturel dynamique et engagé à l'échelle mondiale.

Je suis ravi que la Biennale de Sydney, en collaboration avec le Consulat général du Canada à Sydney, offre aux galeries commerciales canadiennes la possibilité de participer à l'une des plateformes d'art contemporain les plus importantes de la région Asie-Pacifique.

En tant que Canadienne d'origine australienne, cette initiative me touche particulièrement. L'échange culturel au cœur de la Biennale, fondé sur des histoires partagées, des récits récupérés et un dialogue intercommunautaire, reflète les liens qui ont façonné ma propre vie et mon

leadership.

Ce programme est conçu pour établir des relations significatives et durables entre les galeries commerciales canadiennes et australiennes, en soutenant le développement commercial international et en élargissant les débouchés commerciaux dans le Pacifique et le secteur de l'art contemporain. Il reflète l'engagement de longue date de la Biennale, depuis 1973, à favoriser les échanges artistiques mondiaux grâce à des artistes et des œuvres d'art qui nous inspirent vers un monde plus connecté.

C'est grâce à ces parcours artistiques communs que nous continuons à construire un avenir plus riche et plus connecté pour nous tous.

Barbara Moore
Présidente-directrice générale
Biennale of Sydney

CANADIAN HERITAGE'S CREATIVE EXPORT STRATEGY

▲ The Department of Canadian Heritage is delighted to support the Canadian Galleries Trade Mission to the Biennale of Sydney through our Creative Export Strategy (CES), which is designed to help the creative industries connect with new partners and explore exciting business opportunities in international markets such as Australia.

In close collaboration with Global Affairs Canada's Trade Commissioner Service, the CES provides targeted business programming at 15 to 20 international trade events such as the Sydney Biennale every year. CES support includes matchmaking services, networking events, market intelligence, and site visits. This equips our creative exporters with the tools, insights, and relationships needed for success, while raising their profile and highlighting the quality and expertise they offer.

In terms of trade, Canada's cultural exports, including the visual arts, reached over \$26 billion in 2024, and Australia stands as one of our most valued export markets. Through closer partnerships, we can both enrich the visual arts sector and drive economic growth in our respective countries.

Beyond economic ties, the partnership between Canada and Australia thrives on robust cultural exchange, making Australia an ideal location to showcase Canadian creativity. This year, we are especially proud to feature a dedicated component highlighting the perspectives and practices of Indigenous artists from Canada. This will help foster meaningful connections between Canadian and Australian Indigenous artists and communities, encouraging the sharing of their perspectives, traditions, and creative practices that enrich both our nations' cultural landscapes.

Canadian Heritage invites you to connect with the Canadian galleries participating in this year's Sydney Biennale. Together, let's explore new opportunities for collaboration, investment, and cultural exchange, and continue building lasting relationships that enrich the creative sectors in both our countries.

STRATÉGIE D'EXPORTATION CRÉATIVE DE PATRIMOINE CANADIEN

▲ Le ministère du Patrimoine canadien est ravi d'appuyer la Mission commerciale des galeries canadiennes à la Biennale de Sydney par l'entremise de la Stratégie d'exportation créative (SEC), laquelle vise à aider les industries créatives à établir des liens avec de nouveaux partenaires et à explorer des occasions d'affaires emballantes dans des marchés internationaux comme l'Australie.

Chaque année, la SEC offre, en étroite collaboration avec le Service des délégués commerciaux d'Affaires mondiales Canada, des programmes ciblés destinés aux entreprises dans le cadre de 15 à 20 événements commerciaux internationaux, comme la Biennale de Sydney. Le soutien offert par la SEC comprend des services de jumelage d'affaires, des activités de réseautage, des renseignements sur les marchés et des visites sur place. Ainsi, nos exportateurs du secteur créatif disposent des outils, des connaissances et des relations nécessaires pour réussir, et ils peuvent se faire connaître et mettre en valeur leur expertise et la qualité de leurs produits. Sur le plan du commerce, les exportations culturelles du Canada, ce qui comprend les arts visuels, ont atteint plus de 26 milliards de dollars en 2024, et l'Australie est l'un de nos marchés d'exportation les plus précieux. En établissant des partenariats plus étroits, nous pouvons à la fois enrichir le secteur des arts visuels et stimuler la croissance économique dans nos pays respectifs.

Le partenariat entre le Canada et l'Australie repose sur de solides échanges culturels qui vont au-delà des simples liens économiques, ce qui fait de l'Australie un endroit idéal pour promouvoir la créativité canadienne.

Cette année, nous sommes particulièrement fiers de présenter un volet consacré aux perspectives et aux pratiques des artistes autochtones du Canada. Ce volet favorisera l'établissement de liens significatifs entre les artistes et les communautés autochtones du Canada et de l'Australie, en encourageant le partage de leurs points de vue, de leurs traditions et de leurs pratiques créatives qui enrichissent le paysage culturel de nos deux nations.

Patrimoine canadien vous invite à entrer en contact avec les galeries canadiennes qui participent à la Biennale de Sydney de cette année. Ensemble, explorons de nouvelles possibilités de collaboration, d'investissement et d'échanges culturels, et continuons à bâtir des relations durables qui enrichissent les secteurs créatifs de nos deux pays.

THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS

▲ Across continents and borders, art has the power to unite—with reflection, creativity and connection forging the way forward in times of uncertainty and rapid change.

The Canada Council for the Arts is proud to support Canada's participation in the 25th Biennale of Sydney. Guided by its mandate to foster and promote the creation, study and enjoyment of the arts at home and abroad, the Canada Council helps bring the breadth of Canadian art to audiences around the world. Canada's artistic voices offer perspectives that resonate across cultures—reflecting Indigenous and diverse worldviews and demonstrating creativity that is both deeply rooted and globally engaged.

Canada's presence at the Biennale of Sydney creates meaningful opportunities for Canadian artists and arts organizations. Such international engagements enhance the cultural and economic impact of the arts by expanding Canada's reach on the global stage, strengthening market development for creative Canadian work and opening pathways for Canadian artists to access new audiences. They also reinforce Canada's cultural leadership and global profile by showcasing the diverse and unique perspectives of creators from Canada.

Together, these initiatives demonstrate how strategic international partnerships and sustained public investment strengthen Canada's cultural influence—deepening relationships, advancing economic opportunity and sharing Canadian creativity with audiences around the world.

Art. Unites us.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA

▲ Au-delà des continents et des frontières, l'art a le pouvoir d'unir, grâce à la réflexion, à la créativité et aux liens qu'il tisse, ouvrant la voie à l'avenir en cette période d'incertitude et de changements rapides.

Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir la participation du Canada à la 25e Biennale de Sydney. Guidé par son mandat qui consiste à favoriser et à promouvoir la création, l'étude et l'appréciation des arts au pays et à l'étranger, le Conseil des arts du Canada contribue à faire connaître la richesse de l'art canadien à des publics du monde entier. Les voix artistiques du Canada offrent des perspectives qui trouvent un écho dans toutes les cultures, reflétant les visions du monde autochtones et diversifiées et démontrant une créativité à la fois profondément enracinée et engagée à l'échelle mondiale.

La présence du Canada à la Biennale de Sydney crée des opportunités significatives pour les artistes et les organisations artistiques canadiens. De tels engagements internationaux renforcent l'impact culturel, social et économique des arts en élargissant la portée du Canada sur la scène mondiale, en renforçant le développement du marché pour les œuvres créatives canadiennes et en ouvrant la voie à de nouveaux publics pour les artistes canadiens. Ils renforcent également le leadership culturel et la visibilité mondiale du Canada en mettant en valeur les perspectives diverses et uniques des créateurs canadiens.

Ensemble, ces initiatives démontrent comment des partenariats internationaux stratégiques et des investissements publics soutenus renforcent l'influence et la souveraineté culturelles du Canada, en approfondissant les relations, en favorisant les opportunités économiques et en partageant la créativité canadienne avec des publics du monde entier.

L'art. Nous unit.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

GLOBAL AFFAIRS CANADA DIPLOMATIC ART COLLECTION

▲ The Global Affairs Canada Diplomatic Art Collection supports the advancement of Canada's cultural diplomacy by promoting contemporary Canadian art, artists and arts workers internationally. Through curated selections in the representational spaces of Canadian embassies, high commissions, consulates, and official residences in over 100 cities worldwide, the program showcases Canada's diverse cultural heritage, champions creative expression and fosters meaningful cross-cultural dialogue. These core activities are complemented by the program's support of initiatives such as the Canadian Galleries Trade Mission to the Biennale of Sydney.

Foundational to the program is the belief that art and artists play a vital role in cultural diplomacy efforts by sharing new ways of seeing and understanding the world. The Global Affairs Canada Diplomatic Art Collection is proud to champion these many perspectives by facilitating opportunities for Canadian artists and arts workers to exchange, celebrate and collaborate with their peers and audiences around the world.

The following pages highlight a few of the contributions by Canadian artists to this year's Biennale of Sydney, profiles of the Canadian galleries participating in this inaugural trade mission and a selection of some of the artworks currently on display in the Consulate General of Canada in Sydney, Australia. Together, they provide a glimpse at the broad range of artistic practices and creative approaches shaping Canada's creative landscape today.

LA COLLECTION D'ART DIPLOMATIQUES D'AFFAIRES MONDIALES CANADA

▲ La collection d'art diplomatiques d'Affaires mondiales Canada soutient le développement de la diplomatie culturelle du Canada en faisant la promotion de l'art contemporain canadien, des artistes et des travailleurs du secteur artistique à l'échelle internationale. Grâce à des sélections organisées dans les espaces représentatifs des ambassades, des hauts-commissariats, des consulats et des résidences officielles du Canada dans plus de 100 villes à travers le monde, le programme met en valeur la diversité du patrimoine culturel canadien, encourage l'expression créative et favorise un dialogue interculturel significatif. Ces activités principales sont complétées par le soutien apporté par le programme à des initiatives telles que la mission commerciale des galeries canadiennes à la Biennale de Sydney.

Le programme repose sur la conviction que l'art et les artistes jouent un rôle essentiel dans les efforts de diplomatie culturelle en partageant de nouvelles façons de voir et de comprendre le monde. La Collection d'art diplomatiques d'Affaires mondiales Canada est fière de promouvoir ces nombreuses perspectives en facilitant les occasions pour les artistes et les travailleurs du secteur artistique canadiens d'échanger, de célébrer et de collaborer avec leurs pairs et leur public à travers le monde.

Les pages suivantes mettent en lumière quelques-unes des contributions des artistes canadiens à la Biennale de Sydney de cette année, présentent les profils des galeries canadiennes participant à cette première mission commerciale et sélectionnent certaines des œuvres d'art actuellement exposées au consulat général du Canada à Sydney, en Australie. Ensemble, elles donnent un aperçu du large éventail de pratiques artistiques et d'approches créatives qui façonnent aujourd'hui le paysage créatif canadien.

**FEATURED ARTWORKS AT THE CONSULATE GENERAL OF
CANADA IN SYDNEY, AUSTRALIA**

**ŒUVRES D'ART PRÉSENTÉES AU CONSULAT GÉNÉRAL DU
CANADA À SYDNEY, EN AUSTRALIE**



Shawn Hunt, *The Race* (2024)
© SHAWN HUNT

ALL GLOBAL AFFAIRS CANADA DIPLOMATIC ART COLLECTION /
TOUTES COLLECTION D'ART DIPLOMATIQUE D'AFFAIRES MONDIALES CANADA



FROM TOP LEFT / À PARTIR DU COIN SUPÉRIEUR GAUCHE

Caroline Monnet, *Take It All Back* (2019)

© CAROLINE MONNET

Alan Syliboy, *Thunderbeing Man* (2023)

© ALAN SYLIBOY

Rosalie Favell, *from an early age-revisited: Clear Lake, Seven Sisters, Me and Dad* (2022)

© ROSALIE FAVELL

Badu Gili: Story Keepers

From: December 2025 / À partir de : décembre 2025
Sydney Opera House
sydneyoperahouse.com

Featured Canadian artist / Artiste canadienne en vedette : **Ningiukulu Teevee**

▲ *Badu Gili* - meaning 'water light' in the language of the traditional owners of Bennelong Point, the Gadigal - is a free nightly experience that explores Indigenous stories in a spectacular six-minute projection on the Opera House's eastern Bennelong sails.

Artwork by Inuk storyteller Ningiukulu Teevee (Canadian) is featured in this year's iteration of *Badu Gili* titled 'Badu Gili: Story Keepers'. Her work features alongside Gooniyandi elder Mervyn Street (Australian).

Through her art and writing, Teevee offers her distinctive viewpoint on both historical and contemporary Inuit culture. Her work is driven by a commitment to keeping Inuit stories alive, particularly the myths and legends told by Elders that serve as the main source of inspiration for her art.

***Badu Gili* is presented in collaboration with the Biennale of Sydney, Sydney Opera House and the Fondation Cartier pour l'art contemporain.**

▲ *Badu Gili*, qui signifie « lumière de l'eau » dans la langue des propriétaires traditionnels de Bennelong Point, les Gadigal, est une expérience nocturne gratuite qui explore les histoires autochtones dans une projection spectaculaire de six minutes sur les voiles orientales de l'Opéra de Bennelong.

Les œuvres de l'artiste Inuit Ningiukulu Teevee (Canadienne) sont présentées dans l'édition de cette année de *Badu Gili*, intitulée *Badu Gili : Story Keepers*. Son travail est exposé aux côtés de celui de Mervyn Street (Australien), membre doyen de la tribu Gooniyandi.

À travers son art et ses écrits, Teevee offre son point de vue unique sur la culture inuite historique et contemporaine. Son travail est motivé par sa volonté de perpétuer les récits inuits, en particulier les mythes et légendes racontés par les anciens, qui constituent la principale source d'inspiration de son art.

***Badu Gili* est présenté en collaboration avec la Biennale de Sydney, l'Opéra de Sydney et la Fondation Cartier pour l'art contemporain.**



PHOTO DANIEL BOUD



Ningiukulu Teevee, *The Owl and the Raven*, 2025

PHOTO : MARK POKORNY COURTESY / COURTOISIE : THE SYDNEY OPERA HOUSE

25th Biennale of Sydney, Rememory

14 March - 14 June, 2026 / 14 mars - 14 juin, 2026

Various locations / Divers endroits

biennaleofsydney.art

Featured Canadian artists / Artistes canadiennes en vedette : **Kapwani Kiwanga & Tania Willard**



▲ **Kapwani Kiwanga** is Canadian and French, she lives and works between Paris and Berlin. Kiwanga's work traces the pervasive impact of power asymmetries by placing historic narratives in dialogue with contemporary realities, the archive, and tomorrow's possibilities. Her practice is research-driven, instigated by marginalised or forgotten histories, and articulated across a range of materials and mediums including sculpture, installation, photography, video, and performance.

▲ **Kapwani Kiwanga** est Canadienne et Française, elle vit et travaille entre Paris et Berlin. Le travail de Kiwanga retrace l'impact omniprésent des asymétries de pouvoir en mettant en dialogue les récits historiques avec les réalités contemporaines, les archives et les possibilités de demain. Sa pratique est axée sur la recherche, inspirée par des histoires marginalisées ou oubliées, et s'articule autour d'une gamme de matériaux et de supports, notamment la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo et la performance.

Kapwani Kiwanga, *Plotting Rest*, 2025

PHOTO: LANCE GERBER; COURTESY / COURTOISIE : KAPWANI KIWANGA & DESERT X
© KAPWANI KIWANGA, ADAGP /COPYRIGHT AGENCY 2025



PHOTO BILLIE JEAN GABRIEL

▲ **Tania Willard** is a mixed Secwépemc Indigenous and settler artist and curator whose research intersects with land-based art practices. Her practice activates connection to land, culture, and family, centering art as an Indigenous resurgent act, through collaborative projects such as BUSH Gallery, and support of language revitalisation in her Secwépemc community.

▲ **Tania Willard** est une artiste et conservatrice d'origine mixte, à la fois autochtone Secwépemc et colonisatrice, dont les recherches croisent les pratiques artistiques liées à la terre. Sa pratique active le lien avec la terre, la culture et la famille, en plaçant l'art au centre d'un acte de renaissance autochtone, à travers des projets collaboratifs tels que la BUSH Gallery et le soutien à la revitalisation de la langue dans sa communauté Secwépemc.

Tania Willard, *Carrying Memories of the Land* (from the series *Carrying Memories of the Land*), 2022

PHOTO : TONI HAFKENSCHIED



Xiao Wen Xu, *Rainbowland Parlour Palm*, 2023
COURTESY / COURTOISIE : ARTTERRA

▲ Artterra is a Canada-wide digital contemporary art gallery and multidisciplinary creative studio. Established as an online gallery, Artterra has evolved into a creative studio that works with artists, designers, technologists, and cultural partners to develop exhibitions and collaborative, impact-driven projects.

Operating across digital, physical, and cross-disciplinary contexts, Artterra explores innovative models of artist representation, presentation, and international engagement that extend beyond conventional gallery formats. Through curated online exhibitions, immersive digital initiatives, and collaborative projects, Artterra expands artist visibility, audience reach, and access to new markets while supporting sustainable artistic careers in Canada and internationally.

Arterra is located in Toronto, Ontario.

▲ Artterra est une galerie d'art contemporain numérique et un studio de création multidisciplinaire présent dans tout le Canada. Créée à l'origine comme une galerie en ligne, Artterra s'est transformée en un studio de création qui travaille avec des artistes, des designers, des technologues et des partenaires culturels pour développer des expositions et des projets collaboratifs à fort impact.

Opérant dans des contextes numériques, physiques et interdisciplinaires, Artterra explore des modèles innovants de représentation, de présentation et d'engagement international des artistes qui vont au-delà des formats conventionnels des galeries. Grâce à des expositions en ligne organisées, des initiatives numériques immersives et des projets collaboratifs, Artterra accroît la visibilité des artistes, élargit leur public et leur donne accès à de nouveaux marchés, tout en soutenant des carrières artistiques durables au Canada et à l'étranger.

Arterra est située à Toronto, en Ontario.



Joi T. Arcand, *Joi's Terrible Idea*, 2025
COURTESY / COURTOISIE : CENTRAL ART GARAGE

Central Art Garage

Danny Hussey He/Him, Il/Lui
Co-Director / Co-directeur

Bridget Thompson She/Her, Elle
Co-Director / Co-directrice

CENTRAL
Art Garage

info@centralartgarage.ca
centralartgarage.com

▲ Founded in 2013 by Danny Hussey and Bridget Thompson, Central Art Garage is an exhibition space housed in a reclaimed industrial mechanic's garage.

The gallery features contemporary Canadian artists, with a focus on providing a platform for underrepresented voices including Indigenous, Black, People of Colour, and women artists. The directors travel nationally and internationally to promote and represent their artists at fairs, openings, residencies, and biennials. Most recently attending the opening of 36th edition of the São Paulo Biennale in Brazil with participating artist Camille Turner. The gallery presented works by Joi T. Arcand, Greg Hill and Frank Shebageget, at Art Toronto in 2025 and will present a solo booth by Joi T. Arcand at NADA art fair in New York spring 2026.

Central Art Garage is located in Ottawa, Ontario.

▲ Fondé en 2013 par Danny Hussey et Bridget Thompson, Central Art Garage est un espace d'exposition installé dans un ancien garage mécanique industriel réaménagé.

La galerie présente des artistes contemporains canadiens, en mettant l'accent sur la mise en avant d'artistes sous-représentés, notamment les artistes autochtones, noirs, de couleur et les femmes. Les directeurs voyagent à l'échelle nationale et internationale pour promouvoir et représenter leurs artistes lors de salons, d'inaugurations, de résidences et de biennales. Ils ont récemment assisté au vernissage de la 36e édition de la Biennale de São Paulo au Brésil avec l'artiste participante Camille Turner. La galerie a présenté des œuvres de Joi T. Arcand, Greg Hill et Frank Shebageget à Art Toronto en 2025 et présentera un stand solo de Joi T. Arcand à la foire d'art NADA à New York au printemps 2026.

Central Art Garage est situé à Ottawa, en Ontario.



Grace Lane-Smith, *Wild Skies Upon The Waves*, 2022
COURTESY / COURTOISIE : CLAVIS STUDIO

Clavis Studio

Abby Aiyeleye She/Her, Elle
Co-CEO / Co-PDG
connect@clavisstudio.ca

Ayo Aiyeleye He/Him, Il/Lui
Co-CEO / Co-PDG
ayo@clavisstudio.ca

CLAVIS

clavisstudio.ca

▲ Clavis Studio is a multi-award winning tech startup born out of a passion for interior design and an appreciation of intuitive technology. Our 3D platform helps design and render interactive virtual spaces.

We work with gallerists to create art expression in the digital world, depicting how art, technology, and design can converge to reimagine and experience our digital and physical spaces.

In our recent *Art Meets Design* exhibition, we built a virtual exhibition for artists across Canada, with interactive media telling their stories through VR headsets or computers.

Clavis Studio is located in Edmonton, Alberta.

▲ Clavis Studio est une start-up technologique plusieurs fois primée, née d'une passion pour la décoration d'intérieur et d'un goût pour les technologies intuitives. Notre plateforme 3D vous aide à concevoir et à rendre des espaces virtuels interactifs.

Nous travaillons avec des galeristes pour créer des expressions artistiques dans le monde numérique, illustrant comment l'art, la technologie et le design peuvent converger pour réimaginer et expérimenter nos espaces numériques et physiques.

Dans le cadre de notre récente exposition *Art Meets Design*, nous avons créé une exposition virtuelle pour des artistes de tout le Canada, avec des médias interactifs racontant leurs histoires, afin que le public puisse découvrir l'art à l'aide d'un casque VR ou d'un ordinateur.

Clavis Studio est situé à Edmonton, dans la province de l'Alberta.



Zoe Ann Cardinal Cire, *Weak joints grow fierce to gallop freely, trot thoughtfully, and stomp (when needed)*, 2025
COURTESY / COURTOISIE : FAZAKAS GALLERY

Fazakas Gallery

LaTiesha Fazakas She/Her, Elle
Director / Directrice
info@fazakasgallery.com



fazakasgallery.com

▲ Located on the unceded territories of the xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), and Səl̓ílwətaʔ/Selilwitulh (Tseil-Waututh), Fazakas Gallery promotes a diverse selection of contemporary Indigenous art by both established and emerging artists.

The gallery offers vibrant programming aimed to enhance and broaden visibility and understanding of Indigenous art. Committed to establishing a vital dialogue among artists, collectors, and cultural institutions worldwide, we aim to be at the forefront of inclusivity of Indigenous art into the contemporary lexicon while facilitating a larger discussion of cultural and historical contexts. We believe in the importance of critical analysis, promotion, and exhibition of Indigenous contemporary art.

Fazakas Gallery is located in Vancouver, British Columbia.

▲ Située sur les territoires non cédés des xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish) et Səl̓ílwətaʔ/Selilwitulh (Tseil-Waututh), Fazakas Gallery promeut une sélection variée d'œuvres d'art contemporain autochtone réalisées par des artistes confirmés et émergents.

La galerie propose une programmation dynamique qui met en avant une gamme d'œuvres visant à améliorer et à élargir la visibilité et la compréhension de l'art autochtone. Engagés à établir un dialogue essentiel entre les artistes, les collectionneurs et les institutions culturelles du monde entier, nous souhaitons être à l'avant-garde de l'inclusion de l'art autochtone dans le lexique contemporain tout en facilitant une discussion plus large sur les contextes culturels et historiques. Nous croyons en l'importance de l'analyse critique, de la promotion et de l'exposition de l'art contemporain autochtone.

Fazakas Gallery est située à Vancouver, en Colombie-Britannique.

Gallery TPW

Emily Fitzpatrick She/Her, Elle
Director / Directrice
emily@gallerytpw.ca

Liz Ikiriko She/Her, Elle
Curator / Conservatrice
liz@gallerytpw.ca

Gallery TPW

gallerytpw.ca

▲ Gallery TPW is a non-profit, artist-run centre dedicated to advancing experimental, lens-based media practices.

Since its founding in 1977 as the Toronto Photographers Workshop, TPW has been a leading site for reimagining the possibilities of photography and its related forms. Additionally, TPW continues to respond to both global and local urgencies by dismantling systemic barriers, adopting anti-oppressive frameworks, and working closely with underrepresented artists and curators. Gallery TPW functions as an inclusive community hub to examine the role of images in culture, focusing on processes of creation and interpretation to reveal their artistic and social impact.

Gallery TPW is located in Toronto, Ontario.

▲ Gallery TPW est un centre à but non lucratif géré par des artistes qui se consacre à la promotion des pratiques expérimentales dans le domaine des médias visuels.

Depuis sa création en 1977 sous le nom de Toronto Photographers Workshop, TPW est un lieu de premier plan pour réinventer les possibilités de la photographie et des formes qui y sont liées. De plus, TPW continue de répondre aux urgences mondiales et locales en démantelant les barrières systémiques, en adoptant des cadres anti-oppressifs et en travaillant en étroite collaboration avec des artistes et des conservateurs sous-représentés. Gallery TPW fonctionne comme un centre communautaire inclusif qui examine le rôle des images dans la culture, en se concentrant sur les processus de création et d'interprétation afin de révéler leur impact artistique et social.

Gallery TPW est située à Toronto, en Ontario



Jeremy Guy, *Zephyr*, 2023
COURTESY / COURTOISIE : OENO GALLERY

Oeno Gallery

Carlyn Moulton She/Her, Elle
Owner / Propriétaire
cmoulton@oenogallery.com



oenogallery.com

▲ Over the past 22 years, Oeno Gallery has emerged as a leading commercial gallery in Canada, recognized for its commitment to quality and its strong representation of Canadian artists. The gallery is known for its four acre sculpture garden, dynamic exhibitions, artist talks, musical and community events that foster customer and public engagement.

With a robust online presence since 2013 and partnerships with major digital art platforms, Oeno Gallery has successfully expanded its reach to a global audience. The gallery's dedication to international promotion of Canadian contemporary sculpture has resulted in installations in Australia, Sri Lanka, Thailand, Hong Kong, Sweden, Mexico, and many locations within Canada and the US.

Oeno Gallery is located in Bloomfield, Ontario.

▲ Au cours des 22 dernières années, Oeno Gallery s'est imposée comme l'une des principales galeries commerciales au Canada, reconnue pour son engagement en faveur de la qualité et sa forte représentation d'artistes canadiens. La galerie est réputée pour son jardin de sculptures de quatre acres, ses expositions dynamiques, ses conférences d'artistes, ses événements musicaux et communautaires qui favorisent l'engagement des clients et du public.

Grâce à une forte présence en ligne depuis 2013 et à des partenariats avec les principales plateformes d'art numérique, Oeno Gallery a réussi à étendre son audience à un public mondial. L'engagement de la galerie dans la promotion internationale de la sculpture contemporaine canadienne a donné lieu à des installations en Australie, au Sri Lanka, en Thaïlande, à Hong Kong, en Suède, au Mexique et dans de nombreux endroits au Canada et aux États-Unis.

Oeno Gallery est située à Bloomfield, en Ontario.



Marigold Santos, *shroud face touchers (drosera burmanni)*, 2025
COURTESY / COURTOISIE : PATEL BROWN

Patel Brown

Devan Patel He/Him, Il/Lui
Co-founder / Co-fondateur
devan@patelbrown.com



patelbrown.com

▲ Patel Brown highlights alternative perspectives and encourages experimentation and innovation in both its programming and operations. Identifying gaps in representation and opportunities guided by collaboration and community; the gallery's program looks to traditions in culture and identity, and how they are increasingly challenged by the globalized world. Patel Brown operates a 4000 sq ft location at 21 Wade Ave in the west end of Toronto, Canada, since May 2020.

Patel Brown is located in Toronto, Ontario.

▲ Patel Brown met en avant des perspectives alternatives et encourage l'expérimentation et l'innovation tant dans sa programmation que dans son fonctionnement. Identifiant les lacunes en matière de représentation et les opportunités guidées par la collaboration et la communauté, le programme de la galerie s'intéresse aux traditions culturelles et identitaires, et à la manière dont elles sont de plus en plus remises en question par la mondialisation. Patel Brown exploite depuis mai 2020 un espace de 370 m² situé au 21 Wade Ave, dans l'ouest de Toronto, au Canada.

Patel Brown est situé à Toronto, dans l'Ontario.



Kejie Lin, *Tropical Garden 3 · Midnight*, 2023
COURTESY / COURTOISIE : SSEW PROJECT

SSEW Project

Anita Wei She/Her, Elle
Director / Directrice
anita@ssew.ca

SSEW
Project

ssew.ca

▲ Founded in 2024, SSEW Project (pronounced “sew”) is a contemporary art gallery based in Markham, Ontario, Canada with primary focus on contemporary works engaging with Asian culture and identity. Embracing its namesake, SSEW connects artists, collectors, and audiences to stitch together diverse cultural and perspectives into a vibrant, evolving narrative within the global contemporary art landscape.

A new location in Chengdu, China is currently in the process of being established.

SSEW Project is located in Markham, Ontario.

▲ Fondée en 2024, SSEW Project (prononcé « sew ») est une galerie d’art contemporain basée à Markham, dans l’Ontario, au Canada, qui se concentre principalement sur les œuvres contemporaines liées à la culture et à l’identité asiatiques. Fidèles à notre nom, nous mettons en relation des artistes, des collectionneurs et des publics afin de tisser ensemble des cultures et des perspectives diverses pour créer un récit vivant et évolutif dans le paysage artistique contemporain mondial.

Un nouveau site est actuellement en cours de création à Chengdu, en Chine.

SSEW Project est situé à Markham, en Ontario.



Didier Courbot, *Untitled (Robert Mitchum)*, 2004
COURTESY / COURTOISIE : SUSAN HOBBS GALLERY

Susan Hobbs Gallery

Susan Hobbs She/Her, Elle
Director / Directrice
info@susanhobbs.com



Susan Hobbs

susanhobbs.com

▲ Since opening in 1993, Susan Hobbs Gallery has occupied an austere two-storey building on Tecumseth Street.

Our roster of artists ranges from emerging to established, all of whom are critically engaged in both conceptual and material-based practices. We are committed to maintaining a dynamic dialogue between our artists and national and international art institutions, critics and collectors while also introducing international artists to Canadian audiences, often for the first time.

Susan Hobbs Gallery is located in Toronto, Ontario.

▲ Depuis son ouverture en 1993, Susan Hobbs Gallery occupe un bâtiment austère de deux étages situé sur Tecumseth Street.

Notre liste d'artistes comprend aussi bien des artistes émergents que des artistes confirmés, tous engagés dans des pratiques conceptuelles et matérielles. Nous nous engageons à maintenir un dialogue dynamique entre nos artistes et les institutions artistiques, les critiques et les collectionneurs nationaux et internationaux, tout en présentant des artistes internationaux au public canadien, souvent pour la première fois.

Susan Hobbs Gallery est située à Toronto, en Ontario.



Jake Kimble, *White Fish*, 2024

COURTESY / COURTOISIE : UNITED CONTEMPORARY

United Contemporary

Melanie Trojkovic She/Her, Elle
Director / Directrice
melanie@unitedcontemporary.com

UNITED
CONTEMPORARY

unitedcontemporary.com

▲ Founded in 2018, United Contemporary is a contemporary art gallery rooted in Toronto's West End, now located in the vibrant Art + Design District of the West Queen West neighbourhood. Inspired by the ethos of United Artists, a film studio established to empower artists with greater creative control, our gallery is dedicated to supporting the visions of our artists and embracing the evolving landscape of contemporary art.

United Contemporary serves as a dynamic platform for dialogue, discovery, and connection, fostering meaningful exchanges between artists and their audiences.

United Contemporary is located in Toronto, Ontario.

▲ Fondée en 2018, United Contemporary est une galerie d'art contemporain implantée dans le West End de Toronto, désormais située dans le quartier animé Art + Design District du West Queen West. Inspirée par la philosophie de United Artists, un studio de cinéma créé pour donner aux artistes un plus grand contrôle créatif, notre galerie se consacre à soutenir les visions de nos artistes et à embrasser le paysage en constante évolution de l'art contemporain.

United Contemporary sert de plateforme dynamique pour le dialogue, la découverte et la connexion, favorisant des échanges significatifs entre les artistes et leur public.

United Contemporary est située à Toronto, en Ontario.

© His Majesty the King in Right of Canada, as represented by the Government of Canada, 2026

© Sa Majesté le Roi du chef du Canada, représenté par le gouvernement du Canada, 2026